

GUÍA DIDÁCTICA FRANCÉS (CAD) – CURSO 2009-2010

1. OBJETIVOS

Respondiendo a los retos de los tiempos actuales, pretendemos que nuestro estudiante adquiera desde las primeras horas de aprendizaje, y de forma progresiva, la capacidad de comunicar en situaciones de la vida cotidiana, especialmente en aquellas relacionadas con esta actividad tan frecuente en nuestros días, como son los viajes. No obstante, la temática viajera y turística no excluye otras situaciones que, con criterios de frecuencia, hemos introducido también: las relaciones familiares, de amistad y de trabajo. Todo ello va descubriendo al alumno el país cuya lengua está aprendiendo, para llevarle al final de las lecciones a esta realidad mucho más amplia, que son los distintos países de la francofonía.

Este aprendizaje comunicativo y de descubrimiento del país vecino, se hace de forma progresiva y estrechamente relacionada con unas sistematizaciones lingüísticas que se dan de forma muy rigurosa y clara. Creemos que el aprendizaje de una lengua extranjera, aún cuando el objetivo primordial sea la comunicación, sólo puede hacerse de manera sólida con unas bases lingüísticas que permitan el asentamiento comprensivo de la práctica lingüística. Este principio es tanto más válido cuando el aprendizaje se realiza de manera autónoma, puesto que el alumno necesita comprender y estructurar los nuevos conocimientos y los usos de la lengua que está aprendiendo.

Así pues, los alumnos que cursan Francés en el Curso de Acceso deberán adquirir una práctica comunicativa básica, oral y escrita, y deberán ser capaces de leer y comprender textos en francés, para su formación personal y para poder consultar la bibliografía de la carrera que vayan a cursar. Nuestros objetivos se pueden resumir como sigue:

- Comprensión y expresión, oral y escrita, en francés, en situaciones de comunicación de la vida cotidiana, utilizando el léxico y las estructuras gramaticales de base.
- Adquisición de una base gramatical elemental, pero sólida, para que el alumno pueda desarrollar por su cuenta, posteriormente, si lo desea, sus conocimientos de francés.

2. CONTENIDOS

Unidades 1 a 5: Objetivos de Comunicación: saludos; expresarse acerca de uno mismo y de su circunstancia especial; gustos y apetencias propios y ajenos; modalidad y causalidad.

Unidades 6 a 10: Objetivos de Comunicación: expresarse en situaciones de la vida cotidiana, invitaciones, actos de palabra propios de las comidas y las compras, actividades diarias, horarios y transportes, secuencias temporales y proyectos.

Unidades 11 a 15: Objetivos de Comunicación: Expresión del relato –el pasado–, de los gustos y apetencias, de la hipótesis. Se alude a los estudios, la profesión, la administración, la salud.

Contenidos gramaticales:

- El artículo: determinado, indeterminado, partitivo, contracto. Uso y omisión.

- El sustantivo y el adjetivo: género y número.
- Los comparativos.
- El adjetivo y el pronombre demostrativo.
- El adjetivo y el pronombre posesivos.
- Los presentativos.
- Los numerales.
- El pronombre personal: sujeto y objeto (directo e indirecto); colocación, según los tiempos verbales.
- El pronombre relativo simple.
- La interrogación. Los adverbios interrogativos. Los adjetivos interrogativos y exclamativos. –La exclamación. Los adverbios y adjetivos exclamativos.
- La negación.
- Los verbos *avoir* y *être*; . Formas afirmativa, negativa, interrogativa.
- Los verbos en -er (primer grupo) más frecuentes.
- Los verbos pronominales.
- Los verbos irregulares más frecuentes y sus derivados.
- Tiempos verbales: presente, pretérito compuesto, imperfecto, pluscuamperfecto y futuro de indicativo, imperativo, condicional (presente y pasado).
- La expresión del tiempo y el lugar (adverbios, locuciones preposicionales).

El libro de texto, *VOYAGES*, consta de un libro y un CD-ROM. El CD-ROM comprende:

1. Las grabaciones audio (diálogos, comprensiones, dictados, etc.) que el alumno podrá escuchar en cualquier aparato de reproducción de sonido.
2. Los contenidos interactivos que el alumno podrá trabajar en ordenador.

El libro, con su soporte audio, está dividido en 15 Unidades, las cuales se subdividen a su vez en tres bloques o etapas de aprendizaje, que se terminan con una Unidad de revisión.

Cada Unidad va precedida por una página de presentación que funciona como "programa" de la misma, a partir de la cual el alumno sabe lo que va a aprender (*objetivos de comunicación*), en qué contexto (*situaciones*) y con qué *personajes*. Para responder a estos objetivos, el alumno precisará de unas *Herramientas lingüísticas* o *Gramática* y de un *Léxico* que se introduce muy progresivamente en cada Unidad y con el que, de manera acumulativa, debe funcionar en las Unidades siguientes. De manera orientativa, resaltamos el léxico nuevo en los Diálogos, los Ejercicios y las Actividades de cada Unidad, a fin de que el alumno tome conciencia de cuáles van a ser sus nuevas adquisiciones, con las que deberá expresarse (No destacamos el posible léxico de comprensión o integrado en el contexto de comprensiones globales, que no tiene por qué ser objeto de estudio). Con ello, partimos del concepto de *microlengua* -que es una lengua "pedagógica", importante en este tipo de aprendizaje autónomo sin interacciones exteriores- la cual se desarrolla de forma muy controlada, hasta generar una verdadera *interlengua*. El total del léxico, del que se dan fundamentalmente las unidades lexemáticas, con pocas variaciones (ejemplo: verbo-

sustantivo), es de unas 1.800 entradas.

Cada Unidad se compone de:

A. Diálogos en situación, cortos, con una situación común o muy relacionada, seguidos de un sencillo control de comprensión. En las tres Unidades de Revisión (5, 10 y 16), el Diálogo se sustituye por un *Documento* auténtico y por un texto descriptivo o narrativo que da precisiones sobre nuestros personajes.

B. Trabajo fonológico, en el que se estudian pares de fonemas, siempre integrándolos en el sistema de la lengua.

C. Gramática, apartado en el que se introducen unos 5 o 6 aspectos gramaticales básicos, mediante cuadros sencillos, seguidos de breves controles de pura comprensión formal.

D. Ejercicios muy directamente relacionados con la gramática aprendida.

E. Actividades que son tareas diversas más libres, relacionadas en general con la temática de la Unidad y que se terminan con las Actividades para enviar, referidas en general a las circunstancias personales de cada alumno, las cuales requieren una corrección individualizada.

Al final de cada Unidad, se encuentran las Claves (*Corrigés*) que consisten en las respuestas correctas de los Ejercicios y de las Actividades (excepto las Actividades para Enviar que se recogen en las Pruebas de Evaluación a Distancia y al ser de respuesta libre, debe corregir el Profesor-Tutor). Queremos precisar que, en algunas actividades, como los Diálogos truncados, las claves son orientativas, ya que las respuestas no son totalmente unívocas. En estas claves incluimos también el texto de los Dictados y el texto escrito de las Audiciones.

En las tres primeras Unidades, damos la traducción de los Diálogos y de las consignas, que no forman parte del léxico que el alumno debe saber usar (producir), habituado ya a una metodología de trabajo, conoce las principales consignas y puede comprender lo que se espera de él en cada apartado.

3. EQUIPO DOCENTE:

- Mercedes Boixareu Vilaplana (Coordinadora)
- Joaquín Giráldez Ceballos-Escalera
- Carmen de Santiago Gaviña

Para atender los foros de este curso virtual, contamos también con la Tutora de Apoyo en Red (TAR), María José Castán Rech.

4. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Para responder a los objetivos anteriormente expuestos el Departamento de Filología Francesa de la UNED ha elaborado el libro *Voyages I*, expresamente concebido para la enseñanza del francés a distancia. Partiendo de cero, se prevé un aprendizaje progresivo.

Descripción del material:

– *Voyages I*: 15 unidades distribuidas en tres bloques (Madrid, Ed. Ramón Areces, 2006).

–1 CD con grabaciones audio y ejercicios interactivos.

5. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA :

En principio, *Voyages I* es suficiente para el tipo de aprendizaje que les proponemos.

A los alumnos que deseen ampliar sus lecturas, les aconsejamos que lean, a partir de la Unidad 10, los *textes en français facile*, de manera progresiva y según el léxico aprendido. Existen en varias editoriales. Los más conocidos son de la ed. Hachette que se pueden encontrar o pedir en cualquiera de las librerías francesas de Madrid o Barcelona, de la misma forma, su librero habitual los podrá encargarse a través de diversas distribuidoras.

Como gramática, para los alumnos que tengan intención de continuar en el futuro los estudios de francés, pueden consultar el *Francés para universitarios*, de N. Dulin (col. Cuadernos de la UNED, Madrid, 1993). Otro libro de consulta puede ser la *Gramática esencial del francés*, de Monnerie Fernández (Ed. Larousse, París, 1987).

También necesitan un diccionario; pueden utilizar, por ejemplo, el *Grand Dictionnaire espagnol-français, français-espagnol* de Testas, J.; García-Pelayo, R. (Larousse, París, 1998).

Para los alumnos de nivel más avanzado, el diccionario francés *Petit Robert 1* (Dictionnaires Le Robert, París, ediciones recientes) o bien el *Dictionnaire FLE* (Clé International, París, 1998).

6. ORIENTACIONES PARA EL ESTUDIO:

Como hemos indicado, *Voyages* está especialmente concebido para el aprendizaje autónomo, razón por la cual cada estudiante puede dosificar y elegir el trabajo a realizar según sus intereses, insistiendo en lo que le supone especial dificultad. No obstante, el mayor rendimiento se obtendrá conociendo los objetivos de cada una de las partes y trabajándolas tal y como les indicamos a continuación.

El proceso de aprendizaje pretende seguir, de forma simulada y pedagógica, lo que es el proceso de aprendizaje en medio natural, aunque tratando de salvar las carencias del medio natural. Este proceso es aproximadamente: exposición a la lengua extranjera → comprensión global o difusa → comprensión analítica → producción incorrecta (interlengua) → corrección por intervención didáctica (el profesor en la presencial) o autocorrección por confrontación con modelos (los nativos en medio natural). En nuestra acción pedagógica, vamos a reducir en una microlengua pedagógica la exposición, y vamos a seguir el proceso comprensión → producción de forma seleccionada y progresiva, teniendo en cuenta la ausencia o reducción de las intervenciones didácticas, propias de una enseñanza presencial, o los modelos plu-

rales de los hablantes nativos del medio natural, privilegiando siempre la oralidad sobre la escritura (código secundario).

A. DIÁLOGO. Este apartado responde a la fase exposición del que aprende el nuevo idioma, en una situación que pretende simular lo que ocurriría en medio natural. El alumno debe escuchar cada diálogo, dos o tres veces, sin mirar el texto pero, con la ayuda de la imagen que acompaña la situación, debe tratar de comprender qué pasa. Después leerá el texto, hará los controles de comprensión y con la ayuda de éstos (y de las traducciones, en las primeras Unidades), pasará a comprender qué dicen los personajes. Aconsejamos cortar las frases, por interlocutores o por segmentos, repetir e incluso memorizar. En una clase, es recomendable dramatizar estas memorizaciones entre distintos alumnos. La repetición y la memorización, aunque desechadas en los métodos de los últimos años, son extremadamente útiles para fijar frases, y esta práctica es especialmente recomendable en una situación de autoaprendizaje, pues ayuda a adquirir fluidez y da seguridad. Además, estos diálogos contienen el léxico y la gramática que van a trabajar los alumnos en cada Unidad (*input*) y la memorización ayudará a la adquisición de los automatismos del habla, con las nuevas estructuras.

B. TRABAJO FONOLÓGICO. A pesar de que damos, de manera previa, el cuadro de los fonemas vocálicos y consonánticos del francés, entendemos que difícilmente un alumno puede adquirir el sistema fonológico de la lengua, de manera previa. Aconsejamos pues, imitar al máximo la pronunciación de los diálogos y fijarse bien en los fonemas que trabajamos de manera especial, contraponiendo casi siempre un fonema común al español con otro francés que, al no pertenecer al sistema español, el alumno no oye (no discrimina), con lo cual es importantísimo que los diferencie. Además, debe imitar los sonidos del locutor, pronunciar bien las palabras modélicas e integrar estas palabras en frases. Los ejercicios de discriminación de las primeras unidades son importantísimos y aconsejamos hacerlos varias veces.

La práctica fonológica debe aprenderse juntamente con la práctica comunicativa, pero es muy conveniente que la pronunciación quede resuelta en las primeras Unidades (las primeras 60 horas), pues de lo contrario se caerá en *vicios* de mala pronunciación, muy difíciles de corregir después. Debemos tener en cuenta que si no pronunciamos correctamente, difícilmente podremos comunicar. Esta parte va grabada y se trabaja también con el CD ROM.

Del último bloque, con algunas consignas que tratan de ayudar en la difícil ortografía francesa, sólo se ha grabado lo concerniente a la acentuación de la e (relación pronunciación-grafía). Las otras cuestiones, al no tener relación con la pronunciación (cuestiones etimológicas), no están grabadas.

C. GRAMÁTICA. Los cuadros gramaticales sistematizan de manera muy sencilla y esquemática una estructura básica de la lengua, que hemos hecho aparecer de forma insistente unas veces, indicativa otras, en el Diálogo. Algunas estructuras muy frecuentes en francés pero difíciles de comprender en esta primera etapa, las ponemos de relieve como «globalizaciones». Con la gramática pasamos de una comprensión global a una comprensión analítica de la lengua. En una perspectiva comunicativa, la gramática no tiene un objetivo en sí misma, sino para ayudar a comprender lo que decimos, por qué lo decimos y comunicar así lo más correctamente posible. Como indicábamos a propósito de la fonología, si usamos mal la gramática, la comunicación puede quedar bloqueada y generar incomprensiones y malentendidos.

D. EJERCICIOS. Para ayudarnos a utilizar bien la gramática están los ejercicios, que tienen una triple función: comprensiva (entender cómo debemos estructurar una frase), productiva (construir bien nuestras frases) y de automatismos (llegar a hablar de tal forma que, frente a un estímulo de conversación, la respuesta salga automática). Algunos ejercicios, aparentemente fáciles, responden a esta última función y tienen como fin inducir al alumno a usar una estructura muy frecuente en francés y distinta del español (Por ejemplo la forma *est-ce que... ?* para la interrogación).

Los ejercicios comprensivos son particularmente idóneos para el escrito; los ejercicios de producción, más difíciles, los dejamos también sólo para el escrito, en cambio los que pretenden ayudar especialmente a la oralidad o los que pretenden generar automatismos, están grabados.

En el ordenador tiene particular interés realizar ejercicios comprensivo-productivos, pues el sistema de corrección progresiva que hemos introducido puede ayudar al alumno a comprender mejor dónde se equivoca y por qué.

En general, el alumno deberá distinguir bien entre los ejercicios de transformación, en los que se guardan las formas personales y los ejercicios de respuesta, indicados además con la palabra *dialogue*, en los que el alumno deberá interactuar y cambiar de la 1ª. a la 2ª. persona y viceversa, con especial cuidado con la forma *vous* francesa, que puede ser singular de respeto (Vd.) o bien plural de confianza o de respeto (vosotros, ustedes). La mayoría de las veces la respuesta está orientada, pero el alumno debe comprender que, por esta razón y por otras, a veces puede haber vacilaciones en las claves.

E. ACTIVIDADES. Estas vacilaciones, ya lo hemos indicado, son más frecuentes en las claves de este apartado y el alumno debe discernir cuándo su frase es buena, aunque no sea idéntica a la clave.

1. Dictado. Esta actividad tiene como fin hacer reflexionar al alumno sobre las diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita y la necesidad de **corrección** nos recuerda como este tipo de exigencia es más fuerte en la lengua escrita que en la oral. Podemos hablar con faltas, pero tanto en la lengua extranjera, como *sobre todo en ¡la materna!*, debemos **escribir bien**. Al principio los dictados dan la puntuación (*point* = punto; *virgule* = coma). Luego suponemos que el alumno sabe puntuar sin indicaciones.
2. Actividades orales. Muchas de estas actividades son de audición, con un léxico y estructuras más amplias que las aprendidas. Tienen como fin introducir al alumno en las comprensiones orales globales y darle confianza, en el sentido de tomar conciencia de que, aunque no se comprenda todo, lo importante es comprender lo esencial.
3. Actividades escritas. Este es también el objetivo de muchas producciones escritas que aparecen como *Documentos*. Ya a partir de las primeras lecciones, el alumno puede comprender mucho más de lo que ha aprendido (*input*). Las competencias de comprensión son pues más amplias que las de producción, tanto en el oral, como en el escrito.

En las actividades escritas incluimos los diálogos truncados. Como decíamos a propósito de los ejercicios comprensivos, estos diálogos precisan de una reflexión que los hace poco aptos para la grabación, la cual requiere una inmedia-

tez en la res-puesta, que no siempre es fácil.

Actividades para enviar

1. Orales. Las respuestas orales, normalmente referidas a preguntas personales, sí son más fáciles en los diálogos de estos últimos apartados. Las actividades orales deben grabarse en una casete o un CD ROM y se enviarán al profesor tutor, quien las corregirá y las remitirá al alumno.
2. Escritas. Las escritas se enviarán también al tutor, en hoja aparte, copiando (o fotocopiando) la pregunta. Este las devolverá corregidas. El alumno deberá saber siempre las causas de sus errores.

Todas estas actividades sitúan al alumno en un medio pedagógico-natural y significan la fase final de **producción** oral y escrita del proceso de aprendizaje que comentábamos al inicio.

Es muy importante que el estudiante comprenda que debe utilizar **al máximo el léxico y las estructuras aprendidas**, evitando «querer decir» lo que no sabe, pues se equivocará y generará malos hábitos.

En este último apartado, damos también una especial importancia a aspectos de civilización, usos sociales, informaciones turísticas y utilización de los distintos medios para organizar un viaje.

Ritmo de aprendizaje y selección del trabajo

Normalmente cada unidad precisa de unas ocho horas, lo cual da un total de 120 horas, más dos horas de revisiones por unidad, que sumarían 150 horas. El proceso seguiría linealmente la presentación de las unidades, pero el estudiante autónomo, o el profesor, debe ser hábil y pedagógico para darse cuenta de la conveniencia de alternar las distintas partes de la Unidad. Por ejemplo, en una sesión de 60 minutos, el trabajo fonético no debería alargarse más de 15 minutos, y habría que hacer un poco en cada sesión, por lo cual aconsejamos trabajar uno sólo de los dos o tres pares de fonemas que se estudian y pasar a la gramática, que también puede sectionarse, con el trabajo inmediato de los ejercicios correspondientes.

Por otra parte, quedan bien definidas las cuatro competencias —comprensión oral, expresión oral, comprensión escrita, expresión escrita—, más la reflexión lingüística, de forma que el alumno pueda elegir y trabajar más intensamente aquella competencia que más le interesa. No obstante, no se puede olvidar que, aunque sólo interese el oral, el escrito ayuda, y, aunque sólo interese el escrito, el oral es necesario, aunque dosificados diferentemente.

El alumno que inicia un curso de autoaprendizaje debe entender que él es su propio profesor, que el libro y el CD ROM es un medio que debe saber regular, y que, como buen profesor, debe entender a su alumno (es decir, a sí mismo) —qué le interesa, qué dificultades tiene— debe ayudarlo, ser exigente en lo importante, dejar de lado lo que no lo es y, en cualquier caso, animarlo.

7. EVALUACIÓN

Para animarlo y animarse, el alumno debe entender que sus progresos son el mejor premio. Si comprende cada vez mejor los diálogos, si los ejercicios cada vez cuestan menos, significa que la respuesta al método es también buena. Por otra parte, las correcciones del profesor a las producciones orales y escritas son también el

elemento evaluador que orienta sobre la adecuada progresión del aprendizaje.

Además, el alumno debe buscar indicadores de evaluación exteriores al método. Aún en un nivel básico y a partir de la Unidad 10, debe **tratar de** comprender la televisión o la radio francesas (y no desesperarse si no entiende nada al principio), debe tratar de aprovechar cualquier ocasión para hablar con nativos o leer revistas de su interés.

La evaluación más positiva es la que descubra al alumno que, a pesar de encontrarse en un nivel elemental, es capaz de comprender y comunicarse en situaciones de la vida cotidiana (desarrollo de los niveles A1 y A2 del Marco Europeo de Referencia).

7.1. PRUEBAS DE EVALUACIÓN A DISTANCIA

Para realizar las pruebas de evaluación a distancia existen 3 Cuadernillos de evaluación. En ellos, el alumno debe realizar una explicación escrita o redactar una carta sencilla, según las indicaciones. Se trata de ejercicios complementarios al método, **totalmente voluntarios**. Todos se deben enviar al Profesor-Tutor del Centro Asociado correspondiente, que los devolverá corregidos y calificados.

Fechas de entrega:

1ª PEAD: 15 de enero

2ª PEAD: 15 de marzo

3ª PEAD: 15 de mayo

Asimismo, al final de cada Unidad, el alumno podrá grabar –de forma voluntaria – un ejercicio de producción oral. Los alumnos que opten por los ejercicios orales – además de los ejercicios escritos – podrán enviar la grabación a su Profesor-Tutor, para su corrección.

7.2. PRUEBAS PRESENCIALES:

La prueba final constará de dos partes:

- 1. Una prueba escrita presencial** en las fechas previstas en junio y/o septiembre para los exámenes de la UNED. Esta prueba consistirá en:
 - Un test de 16 preguntas, con cuatro salidas cada una (sobre aspectos fonológicos, gramaticales, léxicos, de uso, o de civilización).
 - Un test de 4 preguntas, con dos salidas cada una, de comprensión de un texto escrito.
 - Las 20 respuestas (16 + 4) de ambos tests deberán ser pasadas a la hoja de lectura óptica que se les entregará junto con el examen. (cada respuesta correcta tiene una valoración de 0,4 puntos)
 - Un escrito, carta u otro texto (de 5 a 10 frases), a partir de una de las situaciones de *Voyages I*. (valoración de 0 a 2 puntos)
 - Para realizar esta prueba los alumnos dispondrán de 60 minutos y podrán utilizar el diccionario.
- 2. Una prueba oral voluntaria**, que se realizará con el Profesor-Tutor, en las fechas que él les indicará (entre el 15 y el 30 de mayo), siempre antes de la prueba presencial de la UNED.

Los alumnos que carezcan de profesor tutor en su Centro Asociado, tienen la

posibilidad de realizar la prueba oral en la sede central de la UNED. Dicha prueba, que como hemos indicado, es voluntaria, tendrá lugar el jueves tres de junio de 2010, a las 12h en la sala 619, 6ª planta, del edificio de Humanidades.

Los alumnos interesados en realizar esta prueba, deben confirmar su asistencia previamente a los profesores Carmen de Santiago o Joaquín Giráldez por teléfono o por correo electrónico.

7.3. INFORMES DEL TUTOR

Las tutorías, aunque no son indispensables, nos parecen muy importantes para orientarles en la utilización del método y especialmente para el trabajo oral (corrección fonética, expresión libre, etc.).

Los Profesores-Tutores calificarán las pruebas de evaluación a distancia; igualmente corregirán los ejercicios de expresión oral libre que opcionalmente les envíen los alumnos.

Además, el Profesor-Tutor realizará, grabará en casete o CD y calificará la prueba final oral, que será en este curso opcional y voluntaria.

Los informes aportados por los Profesores-Tutores –ya sean de carácter global (apreciaciones indicadoras del interés y/o aprovechamiento del alumno), como es el caso en las pruebas de evaluación, ya sean de carácter numérico, como es el caso en la prueba final oral (cuya máxima puntuación es de 1 punto)– serán tenidos en cuenta en la calificación de la prueba escrita presencial.

7.4. CRITERIOS GENERALES PARA LA EVALUACIÓN FINAL:

La calificación asignada al alumno en la prueba final corresponderá a la suma de las calificaciones obtenidas por el mismo en cada uno de los apartados de la prueba escrita presencial (Tests I y II, Escrito: carta u otro texto) y en la prueba oral voluntaria, si la hubiere.

8. HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO:

Este equipo docente permanece a la espera de sus consultas para cualquier duda que se les presente. Nuestro horario de atención a los alumnos es el siguiente:

D^a. Carmen de Santiago Gaviña

Martes y jueves de 17.00 h. a 19.00 h. Tel.: 91 398 68 38

Mail: csantiago@flog.uned.es

D. Joaquín Giráldez Ceballos-Escalera

Lunes de 12.00 h. a 14.30 h. Miércoles de 17.30 h. a 19.30 h. Tel. 91 398 89 02

Mail: jgiralde@flog.uned.es

Fax: 91 398 66 74 (dirigido a cualquiera de los profesores del Equipo Docente).

En el caso del correo electrónico, les rogamos envíen sus mensajes a un sólo profesor pues el envío de copias simultáneas a los demás puede dificultar la atención en lugar de facilitarla.

También se atenderán dudas y consultas a través de las herramientas de comunicación del curso virtual. Atenderán tanto los miembros del Equipo Docente como El Tutor de Apoyo en Red.

9. OTROS MEDIOS DE APOYO:

Además del material didáctico específico para el estudio a distancia – citado en bibliografía básica –y del curso virtual, hemos previsto unos guiones radiofónicos en los que intentaremos ayudarles, comentando las Unidades y trabajando los aspectos que son más problemáticos en ese tipo de estudio. Pueden consultar la fecha de emisión de estos programas en la Guía de Medios Audiovisuales o en la página de la UNED.